

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
**Ессентукский филиал**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

  
С.Е. Негёса С.Е. Негёса  
« 30 » 05 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
ОД.02. Литература,  
специальность 34.02.01 Сестринское дело,  
очная форма обучения  
(на базе основного общего образования)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

– федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.07.2022 № 527;

– примерной основной образовательной программы по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденной приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023;

– примерной программы учебной дисциплины «Литература», утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

Разработчик:

Алаторцева Л.Н. – преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины  
рассмотрена и одобрена  
на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин  
протокол № 10  
от «25» 05 2023 г.

Председатель:  Г.В. Лысенко

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	14
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	33
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	35
5. Адаптация рабочей программы при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья	37

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02. Литература**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.**

Особое значение общеобразовательная дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, и интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике.</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные</li> </ul>

	<p>поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<p>письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России-</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>

	<p>деятельности и жизненных ситуациях самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - понимать и использовать преимущества командной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно - нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>



	<p>индивидуальной работы принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> </ul> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о</li> </ul>

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>	<p>языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальнокультурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</li> </ul>

	<p>детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированное российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное мировоззрения, соответствующего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного</li> </ul>

<p>государственном и иностранном языках</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	<p>в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>
<p>ПК 2.1. Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками письменной речи для заполнения медицинской документации в т.ч. в форме электронного документа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умение использования норм литературной речи в контексте документации.</li> </ul>

ПК 3.1. Консультировать население по вопросам профилактики заболеваний	- овладение видами деятельности по получению необходимой информации из научной литературы, преобразование и интерпретации материала при проведении консультаций по вопросам профилактики заболеваний.	- способность и готовность самостоятельно изучать специальную медицинскую литературу, поиск переноса средств и способа действия в профессиональную среду.
ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни	- способность организовывать и координировать действия, направленные на пропаганду здорового образа жизни.	- осуществлять мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, ссылаясь на литературную терминологию, язык художественной литературы и его эстетические функции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем программы общеобразовательной дисциплины</b>	<b>108</b>
Уроки	104
в том числе: – профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)	14
Самостоятельная работа	2
Консультации	2
Комплексный экзамен интегрирован в промежуточную аттестацию по дисциплине «Русский язык»	

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 1.2. Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова (словесный или рисунок).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Прикладной модуль</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.3. Дело мастера боится</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Что значит быть мастером своего дела? Дискуссия на основе высказываний писателей (А.П. Чехов) о профессиональном мастерстве. Анализ высказываний о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в профессии	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.2

	медицинской сестры, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». Цитаты писателей о выдающихся врачах и медсестрах.		
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Полнота и сложность характера Обломова. Оценка «обломовщины» в критике. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



<p><b>Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.4. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города» (обзор)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзор). Жанровое и стилистическое своеобразие произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни. Основные мотивы произведений. Изображение «маленького человека» в творчестве писателя. Полемическая направленность многих произведений Достоевского. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.7. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<p><b>Тема 2.8. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самоусовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-политическая деятельность.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.9. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Тема, идея произведения. Художественное своеобразие романа. Основные темы и проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.10. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Питая ненавистью грусть...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Ерёмушке». Лирика Н.А. Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.11. Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  «Кому на Руси жить хорошо?» - вопрос, требующий ответа. В чём же заключается счастье в понимании каждого человека? Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<p><b>Тема 2.12. Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Ещё земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.          Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.          Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.          Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.          Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 2.13. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.          Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.          Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.          Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.          Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<b>Прикладной модуль</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.14. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Структура резюме.</p> <p>Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
<b>Тема 2.15. «Нет профессии важнее, чем в халате медсестра»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p>Написание текста в духе «ожидания/реальность». Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, 3.2

<p><b>Тема 2.16. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии медсестры</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Рассказы и повести А.П. Чехова («Хирургия»), А.Н. Островский («Трагическая история одного пациента») И.С. Тургенев («Болезни великих писателей» - статьи). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.          Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1, 3.2</p>
<p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p>		<p><b>16</b></p>	
<p><b>Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга. Разрушительная сила любви. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<p><b>Тема 3.3. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Обзор жизни и творчества М. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.4. М. Горький. Пьеса «На дне»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и МХАТ. Сценическая история пьесы «На дне». Горький-романист.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          От реализм – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.          Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»);          Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<p><b>Тема 3.6. А.А. Блок.</b> <b>Обзор творчества.</b> <b>Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.7. Литература 20-х годов (обзор).</b> <b>В.В. Маяковский.</b> <b>Стихотворения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.8. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева: сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.2. А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.П. Платонов: биография, творческий путь. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.А. Ахматова: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, Поэма «Реквием»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
<b>Тема 4.4. М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчестве. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20-30-х гг. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Прикладной модуль</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 4.6. «Вроде просто найти и расставить слова»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Стихи поэтов-классиков о медицине (А.К. Толстой, М. Цветаева, А. Ахматова, С. Черный, Э. Асадов, Б. Ахмадулина, Н. Заболоцкий).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.2

<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х гг. XX века</b>		<b>4</b>	
<p><b>Тема 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А.Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя, отношение к нему автора. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 5.2. Б.Л. Пастернак: «Дойти до самой сути»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Б.Л. Пастернак: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.</p> <p>Василь Владимирович Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению («Рыбак») - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг («Сотников»).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 6.2. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество А.А. Фадеева. История создания романа. Главные герои и их характеристика. Проблемы и основная идея романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<p><b>Тема 6.3. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  А.И. Солженицын – писатель-пророк. Обзор жизни и творчества.  Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.  «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Лагерные университеты» писателя - путь к главной теме – теме ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Публицистика А.И. Солженицына.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 6.4. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 6.5. «Маленький человек» в литературе XX века. «Герой-чудик» В. Шукшина</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Василий Макарович Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.  Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

<b>Прикладной модуль</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.6. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией медсестры) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «пациент - медсестра», «медсестра- медсестра».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.1, ПК 3.2
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. И.А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...». Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Д.С. Самойлов. Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»;	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	«Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память». «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.		
<b>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Александр Валентинович Вампилов. «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе «История с метранпажем».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX-начала XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов, «Белый пароход»; В.И. Белов, рассказы «На родине», «За тремя волоками»; Ф.А. Искандер, философская сказка «Кролики и удавы»; Ю.П. Казаков, рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»; В.О. Пелевин обзор романа «Жизнь насекомых»; Захар Прилепин роман «Санька»; А.Н. и Б.Н. Стругацкие, повесть «Пикник на обочине»; Ю.В. Трифонов, повести «Обмен», «Дом на набережной»; В.Л. Шаламов, рассказы «Одиночный замер», «За письмом».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы А.Н. Арбузова «Иркутская история»; А.В. Вампилова «Старший сын»; Е.В. Гришковца «Как я съел собаку»; К.В. Драгунской «Рыжая пьеса».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

<p><b>Тема 10.2. Зарубежная литература.</b>  <b>В. Шекспир «Гамлет».</b>  <b>О. Бальзак «Гобсек»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Очерк жизни и творчества В. Шекспира. Герои трагедии «Гамлет».  Классические и современные театральные постановки.  Краткий обзор творчества О. Бальзака. Новелла «Гобсек» - часть цикла «Этюды о нравах».  Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.  Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09</p>
<p><b>Прикладной модуль</b></p>		<p>2</p>	
<p><b>Тема 10.3. «Прогресс – это форма человеческого существования»:  профессии в мире НТП</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).  Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука -двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. М. Булгаков «Собачье сердце». Дискуссия «Миф или реальность» на примере произведения.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09, ПК 3.1</p>
<p><b>Самостоятельная работа</b>  Подготовка к промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена.</p>		<p>2</p>	
<p><b>Консультации</b>  Решение ряда организационных моментов, знакомство с формой и процедурой проведения экзамена, систематизация знаний по дисциплине, разъяснение вопросов, которые вызвали затруднения в процессе самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации.</p>		<p>2</p>	
<p><b>ВСЕГО:</b></p>		<p><b>108</b></p>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы общеобразовательной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, рисунки.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01043-5. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

### **Дополнительные источники:**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – <https://urait.ru/bcode/453653>

3. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

4. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>).

2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://edu.ru/>).

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://school-collection.edu.ru/>).

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>).

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<http://pushkininstitute.ru/>).

7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>).

8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

9. Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>).

10. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>).

11. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1: темы 1.1-1.3 Р 1: темы 2.1-2.13 Р 3: темы 3.1-3.8 Р 4: темы 4.1-4.6 Р 5: темы 5.1-5.2 Р 6: темы 6.1-6.6 Р 7: темы 7.1-7.2 Р 8: темы 8.1-8.2 Р 1: тема 9.1 Р 10: темы 10.1-10.3	Устный опрос Тестирование Индивидуальные задания Доклад Мультимедийная презентация
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1: темы 1.1-1.3 Р 1: темы 2.1-2.13 Р 3: темы 3.1-3.8 Р 4: темы 4.1-4.6 Р 5: темы 5.1-5.2 Р 6: темы 6.1-6.6 Р 7: темы 7.1-7.2 Р 8: темы 8.1-8.2 Р 1: тема 9.1 Р 10: темы 10.1-10.3	Разноуровневые задания Индивидуальный проект Фронтальный опрос Реферат Мультимедийная презентация
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1: темы 1.1-1.3 Р 1: темы 2.1-2.13 Р 3: темы 3.1-3.8 Р 4: темы 4.1-4.6 Р 5: темы 5.1-5.2 Р 6: темы 6.1-6.6 Р 7: темы 7.1-7.2 Р 8: темы 8.1-8.2 Р 1: тема 9.1 Р 10: темы 10.1-10.3	Тезисы Конспекты Реферат Сообщение Сочинение Эссе Фронтальный опрос
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1: темы 1.1-1.3 Р 1: темы 2.1-2.13 Р 3: темы 3.1-3.8 Р 4: темы 4.1-4.6 Р 5: темы 5.1-5.2 Р 6: темы 6.1-6.6 Р 7: темы 7.1-7.2 Р 8: темы 8.1-8.2 Р 1: тема 9.1 Р 10: темы 10.1-10.3	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Групповой творческий проект Сообщение

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1: темы 1.1-1.3  Р 1: темы 2.1-2.13  Р 3: темы 3.1-3.8  Р 4: темы 4.1-4.6  Р 5: темы 5.1-5.2  Р 6: темы 6.1-6.6  Р 7: темы 7.1-7.2  Р 8: темы 8.1-8.2  Р 1: тема 9.1  Р 10: темы 10.1-10.3</p>	<p>Устный опрос  Фронтальный контроль  Индивидуальный контроль  Эссе  Реферат  Мультимедийная презентация</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1: темы 1.1-1.3  Р 1: темы 2.1-2.13  Р 3: темы 3.1-3.8  Р 4: темы 4.1-4.6  Р 5: темы 5.1-5.2  Р 6: темы 6.1-6.6  Р 7: темы 7.1-7.2  Р 8: темы 8.1-8.2  Р 1: тема 9.1  Р 10: темы 10.1-10.3</p>	<p>Устный опрос  Фронтальный контроль  Индивидуальный контроль  Сочинение  Групповой творческий проект  Исследовательская работа</p>
<p>ПК 3.1. Консультировать население по вопросам профилактики заболеваний</p>	<p>Р 2: темы 2.14-2.16  Р 4: тема 4.6  Р 5: темы 5.1-5.2  Р 6: тема 6.6  Р 10: тема 10.3</p>	<p>Устный опрос  Фронтальный контроль  Индивидуальный контроль  Подготовка наглядного материала  Групповой творческий проект</p>
<p>ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни</p>	<p>Р 1: тема 1.3  Р 2: темы 2.14-2.16  Р 4: тема 4.6  Р 5: темы 5.1-5.2  Р 6: тема 6.6  Р 10: тема 10.3</p>	<p>Устный опрос  Фронтальный контроль  Сочинение  Информационное сообщение</p>

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация данной рабочей программы проводится в соответствии с пунктом 42 части 3 Приказа Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 (ред. от 20.12.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья материально-техническое обеспечение учебного процесса должно отвечать их особым образовательным потребностям с учетом имеющегося типа нарушений здоровья.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- меловая или электронная доска;
- мультимедийная система;
- специальная видео- и аудиотехника;
- учебно-методические материалы в печатной и электронной форме;
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента»;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь (сурдопереводчик).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- компьютерная техника со специальными программами невизуального доступа к информации;
- учебно-методические материалы в альтернативных форматах (крупный шрифт или аудиофайлы);
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента» с версией для слабовидящих и с возможностью прослушивания с помощью программы синтезатора речи;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь (тифлосурдопереводчик).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- беспрепятственный доступ и пребывание в учебной аудитории;
- передвижные регулируемые парты с источником питания (либо в непосредственной близости от источников питания);
- учебно-методические материалы в печатной и электронной форме;
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента».

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения определяются с учетом имеющихся ограничений здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Реализацию адаптированной учебной программы обеспечивают педагогические работники, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Формирование профессиональной компетентности в области инклюзивного образования».