

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Ессентукский филиал

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
С.Е. Нетёса
«» 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература,
специальность 34.02.01 Сестринское дело,
базовая подготовка, очная форма обучения
(на базе основного общего образования)

Всего часов – 234

из них:

- уроков – 156
- самостоятельная работа – 78
- форма контроля:
 - дифференцированный зачёт – II семестр

Ессентуки, 2023

Данная программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФИРО, протокол №3 от 21 июля 2015 г.) с учетом требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, а также в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. №06-259).

Организация-разработчик:

Ессентукский филиал ФГБОУ ВО СтГМУ Минздрава России

Разработчик:

Алаторцева Л.Н. – преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины
рассмотрена и одобрена
на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № 9
от «28» 04 2013 г.

Председатель:  Г.В. Лысенко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы дисциплины	31
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	33
5. Адаптация рабочей программы при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу специальности 34.02.01 Сестринское дело и изучается в первом и втором семестрах.

Данная дисциплина обеспечивает необходимые знания, умения и компетенции для освоения последующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – **234** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **156** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **78** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки)	156
Самостоятельная работа обучающегося	78
в том числе:	
– составление графологической структуры;	2
– написание эссе;	12
– подготовка электронной презентации;	8
– подготовка информационного сообщения;	4
– выполнение учебно-исследовательской работы;	8
– написание реферата;	12
– создание иллюстрации;	3
– составление опорного конспекта;	2
– составление тезисов;	4
– составление кроссворда;	4
– подготовка индивидуального проекта;	10
– создание памяток, буклетов;	3
– подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

№ п/п	Наименования разделов и тем	Объём времени, отведённый на освоение дисциплины	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки), часов	Самостоятельная работа обучающегося, часов
Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века		84	32
1.	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2	-
2.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	4	6
3.	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»	4	-
4.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»	2	-
5.	Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	2	2
6.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	4	-
7.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	4	-
8.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	6
9.	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова	2	-
10.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	2	-
11.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества	4	-
12.	Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов	2	-
13.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)	2	-
14.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-
15.	Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-

16.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)	2	-
17.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	4	1
18.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников	2	-
19.	Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	2	-
20.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	2	2
21.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	2	-
22.	Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе	4	-
23.	Духовные искания главных героев романа «Война и мир»	2	-
24.	Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века	2	-
25.	Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов	2	-
26.	Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир»	2	-
27.	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	4	-
28.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2	-
29.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	2	4
30.	Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек»	4	-
31.	И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор)	2	10
32.	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века»	2	1
Раздел 2. Русская литература XX века		72	46
33.	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	2	3
34.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	4	-
35.	Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	1
36.	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев	4	8

37.	М. Горький. Пьеса «На дне»	2	-
38.	А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»	4	-
39.	Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения	2	3
40.	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	2	-
41.	А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)	2	-
42.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	4	6
43.	А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»	4	-
44.	М.А. Булгаков. Свообразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»	2	2
45.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя	2	-
46.	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)	4	6
47.	Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор)	2	1
48.	Н.А. Заболоцкий. Свообразие художественного воплощения в лирике	2	-
49.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	4	4
50.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	4	-
51.	Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения	2	-
52.	Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление	4	2
53.	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	4	-
54.	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»	2	-
55.	Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта	4	-
56.	Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава	2	4
57.	Поэты и писатели Ставропольского края	2	6
	ИТОГО:	156	78

2.3. Содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

Наименование тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Результаты освоения
Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века		116	
Введение. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Сожженные письма», «Я вас любил...». Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы. Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	2	дает развернутую характеристику направлению «романтизм» в русской литературе; называет основные темы лирики А.С. Пушкина; проводит анализ предложенного стихотворения А.С. Пушкина
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	отвечает на вопросы по содержанию поэмы; представляет развернутую характеристику главных героев; читает наизусть 2 стихотворения А.С. Пушкина
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Пушкин в воспоминаниях современников»; – «Предки Пушкина и его семья»; – «Царскосельский лицей и его воспитанники»; – «Судьба Н.Н. Пушкиной»; – «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».	6	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста

<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p>	<p>4</p>	<p>находит и называет средства художественной выразительности в предложенном стихотворении М.Ю. Лермонтова; отвечает на вопросы по содержанию изученного произведения; читает наизусть 1-2 стихотворения М.Ю. Лермонтова</p>
<p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	<p>2</p>	<p>участвует в беседе, отвечает на вопросы по содержанию изученных произведений; выбирает произведения Н.В. Гоголя для самостоятельного изучения</p>
<p>Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Островский – писатель – сатирик. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Успех пьесы. Новый этап в творчестве Островского. Весенняя сказка «Снегурочка». Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. «Снегурочка» на сцене. «Бесприданница». Социальный конфликт – основа драмы.</p>	<p>2</p>	<p>дает историческую справку о развитии культуры в России XIX века; характеризует направление «реализм» в русской литературе; составляет тезисы биографии и творчества А.Н. Островского; дает полные ответы на вопросы по содержанию изучаемых произведений</p>

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Личность маленького человека»; – «Поэзия России на тот момент была довольно тесно связана как с общественной, так и с политической жизнью России»; – «Личность ненужного никому человека». 	2	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	<p>Содержание учебного материала А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.</p>	4	представляет развернутую характеристику главных героев пьесы; участвует в беседе по содержанию произведения; пишет сочинение по предложенным темам
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». Илья Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Захар. Полнота и сложность характера Обломова. Оценка «обломовщины» в критике.</p>	4	называет основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; составляет план и дает развернутую характеристику главных героев отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения; анализирует критические статьи и сопоставляет различные точки зрения
И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.</p>	4	пересказывает краткие сведения биографии и творчества И.С. Тургенева; составляет план содержания романа «Отцы и дети»
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Конфликт поколений – вечная тема».</p>	6	письменно излагает собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст

<p>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова</p>	<p>Содержание учебного материала Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.</p>	<p>2</p>	<p>раскрывает понятие «лишний человек» в русской литературе; дает полную характеристику главных героев изучаемого произведения</p>
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Основные темы и проблемы романа.</p>	<p>2</p>	<p>представляет краткий обзор романа «Что делать?»; отвечает на вопросы по содержанию произведения</p>
<p>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б.», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». А.К. Толстой. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>	<p>4</p>	<p>дает сравнительную характеристику поэтического творчества двух авторов; проводит полный лингвостилистический анализ предложенных стихотворений</p>
<p>Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов</p>	<p>Содержание учебного материала Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>определяет основные средства художественной выразительности в предложенном стихотворении; читает наизусть 1-2 стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>

<p>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.</p>	<p>2</p>	<p>представляет тезисный конспект жизни и творчества Н.С. Лескова; участвует в беседе по содержанию прочитанного произведения</p>
<p>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Питая ненавистью грусть...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремешке». Лирика Н.А. Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>в письменном виде представляет основные сведения из биографии Н.А. Некрасова; делает обзор лирики Н.А. Некрасова; читает наизусть 1-2 стихотворения Н.А. Некрасова</p>
<p>Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	<p>Содержание учебного материала «Кому на Руси жить хорошо?» - вопрос, требующий ответа. В чём же заключается счастье в понимании каждого человека? Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>	<p>2</p>	<p>отвечает на вопросы по содержанию поэмы; участвует в дискуссии по проблеме понимания счастья; читает наизусть отрывки из поэмы</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзор). Жанровое и стилистическое своеобразие произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p>	<p>2</p>	<p>ориентируется в биографии и творчестве изучаемого автора; называет жанровое и стилистическое своеобразие прочитанного произведения; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни. Основные мотивы произведений. Изображение «маленького человека» в творчестве писателя. Полемическая направленность многих произведений Достоевского. Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>4</p>	<p>называет основные биографические факты; принимает участие в обсуждении проблематики романа</p>

	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	Содержание учебного материала Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира.	2	дает развернутую характеристику главным героям романа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения
Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Споры вокруг его творческого наследия.	2	представляет устный анализ критических статей; приводит примеры символических образов в романе
По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самосовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-политическая деятельность.	2	представляет развернутый конспект биографии Л.Н. Толстого; пересказывает один из прочитанных рассказов и отвечает на вопросы по содержанию
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам: – «Детство Льва Николаевича Толстого»; – «Начало литературной деятельности»; – «Военная служба».	2	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	Содержание учебного материала Тема, идея произведения. Художественное своеобразие романа. Основные темы и проблемы романа.	2	кратко излагает историю создания романа «Война и мир»; перечисляет основные темы, затронутые в романе; ориентируется в проблематике романа

<p>Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе</p>	<p>Содержание учебного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p>4</p>	<p>отвечает на вопросы по содержанию романа; дает сравнительную характеристику образам Наполеона и Кутузова; пишет сочинение по одной из предложенных тем</p>
<p>Духовные искания главных героев романа «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Поиски смысла жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>	<p>2</p>	<p>выбирает примеры из текста при составлении плана описания главного героя (по выбору)</p>
<p>Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Внутренний мир Пьера Безухова. Наталья Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	<p>2</p>	<p>анализирует значение женских образов в раскрытии темы романа; сопоставляет героев романа, оценивает значение их образа в сюжетной линии романа</p>
<p>Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов</p>	<p>Содержание учебного материала Мастерство писателя в создании типичного образа передового русского офицера периода Отечественной войны 1812 г. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p>	<p>2</p>	<p>дает сравнительную характеристику образам Тихона Щербатова и Платона Каратаева; анализирует описание военных действий в романе</p>

Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир»	<p>Содержание учебного материала Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	2	участвует в беседе и дискуссии по содержанию романа; делает обзор критических статей
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого	<p>Содержание учебного материала Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p>	4	пересказывает по плану содержание прочитанного произведения; участвует в беседе по содержанию изучаемых произведений
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы	<p>Содержание учебного материала Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	2	формулирует основные факты биографии и творчества А.П. Чехова; пересказывает 1-2 рассказа А.П. Чехова
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	<p>Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	2	дает определение «драматургия» в русской литературе; ориентируется в содержании пьесы; объясняет смысл названия пьесы; участвует в инсценировке пьесы

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по теме: «Театральные постановки по произведениям А.П. Чехова (обзор репертуара ведущих театров страны)».	4	готовит электронную презентацию по предложенной теме; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст
Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек»	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества В. Шекспира. Герои трагедии «Гамлет». Классические и современные театральные постановки. Краткий обзор творчества О. Бальзака. Новелла «Гобсек» – часть цикла «Этюды о нравах».	4	отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; выразительно читает наизусть отрывок из «Гамлета»
И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор)	Содержание учебного материала И.В. Гёте. Краткий обзор жизни и творчества. Трагедия «Фауст» – вершина немецкой поэзии. Г. Флобер. Обзор жизни и творчества. «Саламбо» – нетипичный сюжет французской литературы. Произведение в музыке и кино.	2	кратко излагает содержание прочитанных произведений; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальный проект по одной из тем: – «Классицизм как художественная система»; – «Жанр элегии в лирике Гёте»; – «Договор человека с дьяволом – завязка «Фауста» Гёте».	10	обобщает полученную из разных источников информацию; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст
Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века»	Содержание учебного материала Обобщение и систематизация знаний по изученным произведениям. Общая характеристика периода.	2	участвует в беседе по прочитанным произведениям; выполняет тестовые задания по разделу
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Русская и зарубежная литература XIX века».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера

Раздел 2. Русская литература XX века		118	
Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	<p>Содержание учебного материала И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.</p>	2	представляет краткий обзор биографии и творчества И.А. Бунина; пересказывает 2-3 рассказа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Создание буклетов по темам: – «Русская литература на рубеже веков»; – «Великие русские писатели XX века»; – «Особенности литературы XX века».</p>	3	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование редактирование текста
А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	<p>Содержание учебного материала А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга. Разрушительная сила любви. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	4	ориентируется в биографических фактах и творчестве А.И. Куприна; участвует в беседе по содержанию 2-3 повестей А.И. Куприна; составляет план и пишет сочинение по предложенной теме

<p>Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Источники русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Биография. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	2	<p>составляет конспект по особенностям литературных течений; дает развернутую характеристику течению «символизм»; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Поэзия начала XX века».</p>	1	<p>обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера</p>
<p>Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев</p>	<p>Содержание учебного материала Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, антастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	4	<p>называет отличительные черты русского акмеизма и футуризма; перечисляет поэтов-акмеистов, поэтов-футуристов; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Учебно-исследовательская работа по теме: «Серебряный век русской поэзии».</p>	8	проводит исследовательскую работу по предложенной теме; представляет результаты исследования перед аудиторией
<p>М. Горький. Пьеса «На дне»</p>	<p>Содержание учебного материала История создания пьесы «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	2	называет главных героев пьесы; дает характеристику образам главных героев; перечисляет и кратко излагает 1-2 произведения автора (на выбор)

<p>А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>называет характерные особенности лирики А.А. Блока; отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Двенадцать»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения</p>
<p>Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>анализирует влияние общественно-экономического развития страны на формирование литературы; перечисляет основные литературные группировки и журналы представленного периода; ориентируется в биографии и основных этапах творчества В.В. Маяковского; читает наизусть 1-2 стихотворения В.В. Маяковского</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Создание иллюстрации к одному из произведений В.В. Маяковского.</p>	<p>3</p>	<p>выполняет работу творческого характера (создает иллюстрацию к одному из предложенных произведений В.В. Маяковского)</p>

<p>Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Содержание учебного материала С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Обращение поэта к теме Руси («Русь»). Новое и живое восприятие Родины. Стихи о матери («Письмо матери»). Природа в поэзии Есенина («Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Стихи о любви («Не бродить, не мять в кустах багряных...»). Персидские мотивы – новое выдающееся творение в области любовной лирики. Поэма «Анна Снегина» - повествовательный рассказ о происходящих переменах в стране, в жизни и быте русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	<p>пересказывает биографию и основные факты творчества С.А. Есенина; участвует в беседе по содержанию поэмы «Анна Снегина»; читает наизусть 1-2 стихотворения (по выбору)</p>
<p>А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	2	<p>ориентируется в содержании романа «Разгром»; дает краткую характеристику основным героям произведения</p>
<p>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. М.И. Цветаева: сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	4	<p>пересказывает биографию и называет основные факты творческого пути М. Цветаевой и О. Мандельштама; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>

	Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Поэты «серебряного века»; – «Тема родины, народа и интеллигенции в творчестве М.И. Цветаевой»; – «Философско-эстетические мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама».	6	извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста
А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»	Содержание учебного материала А.П. Платонов: биография, творческий путь. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	4	кратко излагает основные сведения из биографии А.П. Платонова и И.Э. Бабеля; участвует в беседе по содержанию прочитанных произведений изучаемых авторов; дает полную характеристику главным героям
М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	2	представляет в письменном виде конспект биографии и творчества М.А. Булгакова;

	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		отвечает на вопросы по содержанию романа «Мастер и Маргарита»; пишет сочинение по предложенной теме
	Самостоятельная работа обучающихся Составление графологической структуры по теме: «Герои романа «Мастер и Маргарита».	2	систематизирует и обобщает материал по теме; оформляет полученную информацию в таблицу
А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя	Содержание учебного материала А.Н. Толстой: сведения из биографии. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	ориентируется в биографии А.Н. Толстого; участвует в беседе по содержанию романа «Петр Первый»; характеризует образы главных героев по предложенному плану
М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Роман-эпопея «Поднятая целина» (обзор). Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20-30-х гг. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4	называет основные биографические сведения М.А. Шолохова; составляет тезисный план к роману «Поднятая целина»; участвует в проблемной беседе по содержанию романа «Тихий Дон»; дает развернутую характеристику главным героям произведения
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Мой любимый герой романа «Тихий Дон» (по выбору).	6	грамотно оформляет собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст

Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор)	Содержание учебного материала В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	дает краткую характеристику творчеству писателей русского зарубежья; устанавливает периодизацию и называет авторов трех волн эмиграции; отвечает на вопросы по содержанию романа «Машенька»; представляет развернутую характеристику главных героев изучаемого произведения
	Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Литература русского зарубежья».	1	обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера
Н.А. Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения в лирике	Содержание учебного материала Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	называет основные факты биографии и произведения Н.А. Заболоцкого; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемого автора
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	4	дает краткую историческую справку рассматриваемого периода; пересказывает содержание одного из прочитанных произведений данного периода (по выбору); отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Василий Теркин»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения А.Т. Твардовского

	<p>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А.Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя, отношение к нему автора.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов одного из прочитанных произведений периода Великой Отечественной войны.</p>	4	<p>анализирует, систематизирует и обобщает информацию, полученную из различных источников; составляет тезисы одного из прочитанных произведений</p>
<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы</p>	<p>Содержание учебного материала А.А. Ахматова: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	4	<p>ориентируется в биографических сведениях А.А. Ахматовой; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения (отрывка из поэмы)</p>
<p>Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения</p>	<p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции, и её решение.</p>	2	<p>перечисляет основные биографические факты Б.Л. Пастернака; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения</p>

Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление	Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Лирика «оттепели». Поэты-шестидесятники как новое культурное явление.	4	дает историческую справку рассматриваемому периоду; перечисляет основных авторов и названия их произведений; выполняет развернутый анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта по теме: «Поэты 60-х».	2	анализирует информацию; выделяет главное и составляет тезисный план по предложенной теме
А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала А.И. Солженицын – писатель-пророк. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Лагерные университеты» писателя - путь к главной теме - теме ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Публицистика А. И. Солженицына.	4	делает обзор жизни и творчества изучаемого автора; участвует в проблемной беседе по содержанию рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича»; представляет краткий пересказ одного из прочитанных произведений А.И. Солженицына (по вариантам)
Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	ориентируется в биографии и творчестве В.М. Шукшина; пересказывает один из предложенных рассказов (на выбор); дает общую характеристику героям произведений изучаемого автора

<p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта</p>	<p>Содержание учебного материала Н.М. Рубцов: сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов: сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>4</p>	<p>составляет письменный тезисный план биографии и творчества Н.М. Рубцова и Р.Г. Гамзатова; выполняет полный анализ одного из предложенных стихотворений (по выбору); читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>
<p>Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого.</p>	<p>2</p>	<p>дает развернутую характеристику авторской песни в русской литературе; ориентируется в биографии и творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по творчеству одного из бардов (на выбор студента).</p>	<p>4</p>	<p>обобщает полученную из разных источников информацию, составляет письменное сообщение и электронную презентацию к нему</p>
<p>Поэты и писатели Ставропольского края</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор творчества поэтов и писателей Ставрополья. Поэзия С.Н. Рыбалко. Роман А.Т. Губина «Молоко волчицы» (обзор).</p>	<p>2</p>	<p>осуществляет краткий обзор произведений поэтов Ставрополья; участвует в беседе по содержанию романа «Молоко волчицы»</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	<p>6</p>	<p>отвечает на вопросы, представленные списком, к экзамену</p>
ВСЕГО:		<p>234</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы, стулья;
- классная доска;
- тематические наглядные пособия: плакаты, схемы, мультимедийные презентации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть I / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 276 с.
2. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть II / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 292 с.
3. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть I / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 428 с.
4. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть II / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 488 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник. Часть I / И.Н. Сухих. – М. : Академия, 2020.
2. Сухих, И.Н. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник. Часть II / И.Н. Сухих. – М. : Академия, 2020.

Интернет-ресурсы:

- www.grammar.ru;
- www.krugosvet.ru;
- www.school-collection.edu.ru;
- www.spravka.gramota.ru.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

№ п/п	Вид учебной работы	Тема занятия	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Кол-во часов
1.	У	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	Экскурсия в государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск)	2
2.	У	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Дискуссия	2
3.	У	«Споры о правде» в пьесе М. Горького «На дне»	Диспут	2
4.	У	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели	Литературная гостиная	2
ВСЕГО:				8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для текущего контроля, который проводится на каждом уроке, разработаны тестовые задания, тематика сочинений, вопросы для фронтального и индивидуального опроса.

Для эффективной организации и контроля выполнения внеаудиторной самостоятельной работы подготовлены тематика рефератов, электронных презентаций, эссе и творческих проектов.

Используемые формы контроля обеспечены шкалами оценивания и представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература».

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация данной рабочей программы проводится в соответствии с пунктом 42 части 3 Приказа Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 (ред. от 20.12.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья материально-техническое обеспечение учебного процесса должно отвечать их особым образовательным потребностям с учетом имеющегося типа нарушений здоровья.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- меловая или электронная доска;
- мультимедийная система;
- специальная видео- и аудиотехника;
- учебно-методические материалы в печатной и электронной форме;
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента»;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь (сурдопереводчик).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- компьютерная техника со специальными программами невидимого доступа к информации;
- учебно-методические материалы в альтернативных форматах (крупный шрифт или аудиофайлы);
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента» с версией для слабовидящих и с возможностью прослушивания с помощью программы синтезатора речи;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую помощь (тифлосурдопереводчик).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- беспрепятственный доступ и пребывание в учебной аудитории;
- передвижные регулируемые парты с источником питания (либо в непосредственной близости от источников питания);
- учебно-методические материалы в печатной и электронной форме;
- доступ к электронной библиотечной системе «Консультант студента».

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения определяются с учетом имеющихся ограничений здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

Реализацию адаптированной учебной программы обеспечивают педагогические работники, прошедшие курсы повышения квалификации по программе «Формирование профессиональной компетентности в области инклюзивного образования».