

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Ессентукский филиал

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе


С.Е. Нетёса
« 24 » 05 20 22 г.

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература,
специальность 34.02.01 Сестринское дело,
базовая подготовка, очная форма обучения
(на базе основного общего образования)

Всего часов – 234

из них:

- уроков – 156
 - самостоятельная работа – 78
 - форма контроля:
- дифференцированный зачет – II семестр

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу специальности 34.02.01 Сестринское дело и изучается в первом и втором семестрах.

Данная дисциплина обеспечивает необходимые знания, умения и компетенции для освоения последующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки)	156
Самостоятельная работа обучающегося	78
в том числе:	
– составление графологической структуры;	2
– написание эссе;	12
– подготовка электронной презентации;	8
– подготовка информационного сообщения;	4
– выполнение учебно-исследовательской работы;	8
– написание реферата;	12
– создание иллюстрации;	3
– составление опорного конспекта;	2
– составление тезисов;	4
– составление кроссворда;	4
– подготовка индивидуального проекта;	10
– создание памяток, буклетов;	3
– подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

Тематический план учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

№ п/п	Наименования разделов и тем	Объём времени, отведённый на освоение дисциплины	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки), часов	Самостоятельная работа обучающегося, часов
Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века		84	32
1.	Введение. Русская литература первой половины XIX века	2	-
2.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	4	6
3.	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»	4	-
4.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»	2	-
5.	Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	2	2
6.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	4	-
7.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	4	-
8.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	4	6
9.	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова	2	-
10.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	2	-
11.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества	4	-
12.	Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов	2	-
13.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)	2	-
14.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-
15.	Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2	-
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)	2	-

17.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	4	1
18.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	2	-
19.	Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	2	-
20.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	2	2
21.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»	2	-
22.	Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе	4	-
23.	Духовные искания главных героев романа «Война и мир»	2	-
24.	Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века	2	-
25.	Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов	2	-
26.	Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир»	2	-
27.	Обзор творчества позднего периода. Роман «Анна Каренина. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	4	-
28.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2	-
29.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	2	4
30.	Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек»	4	-
31.	И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Салаambo» (обзор)	2	10
32.	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века»	2	1
Раздел 2. Русская литература XX века		72	46
33.	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	2	3
34.	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	4	-
35.	Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2	1
36.	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев	4	8
37.	М. Горький. Пьеса «На дне»	2	-
38.	А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»	4	-

39.	Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения	2	3
40.	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	2	-
41.	А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)	2	-
42.	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	4	6
43.	А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль»	4	-
44.	М.А. Булгаков. Свообразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита»	2	2
45.	А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя	2	-
46.	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор)	4	6
47.	Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор)	2	1
48.	Н.А. Заболоцкий. Свообразие художественного воплощения в лирике	2	-
49.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	4	4
50.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	4	-
51.	Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения	2	-
52.	Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление	4	2
53.	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	4	-
54.	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик»	2	-
55.	Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта	4	-
56.	Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава	2	4
57.	Поэты и писатели Ставропольского края	2	6
	ИТОГО:	156	78

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для текущего контроля, который проводится на каждом уроке, разработаны тестовые задания, тематика сочинений, вопросы для фронтального и индивидуального опроса.

Для эффективной организации и контроля выполнения внеаудиторной самостоятельной работы подготовлены тематика рефератов, электронных презентаций, эссе и творческих проектов.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.