

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Ессентукский филиал

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе


С.Е. Нетёса
« 28 » _____ 20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература,
специальность 34.02.01 Сестринское дело,
базовая подготовка, очная форма обучения
(на базе основного общего образования)

Всего часов – 234

из них:

- уроков – 156
- самостоятельная работа – 78
- форма контроля:
 - дифференцированный зачёт – II семестр

Данная программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФИРО, протокол №3 от 21 июля 2015 г.) с учетом требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, а также в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. №06-259).

Организация-разработчик:

Ессентукский филиал ФГБОУ ВО СтГМУ Минздрава России

Разработчики:

Рекашова Т.Н. – старший методист

Домницкая В.Г. – преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины
рассмотрена и одобрена
на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин
протокол № 2
от «28» мая 2021 г.

Председатель:  Г.В. Лысенко

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. Условия реализации программы дисциплины | 31 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 33 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу специальности 34.02.01 Сестринское дело и изучается в первом и втором семестрах.

Данная дисциплина обеспечивает необходимые знания, умения и компетенции для освоения последующих учебных циклов: общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – **234** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **156** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **78** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 234 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки) | 156 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 78 |
| в том числе: | |
| – составление графологической структуры; | 2 |
| – написание эссе; | 12 |
| – подготовка электронной презентации; | 8 |
| – подготовка информационного сообщения; | 4 |
| – выполнение учебно-исследовательской работы; | 8 |
| – написание реферата; | 12 |
| – создание иллюстрации; | 3 |
| – составление опорного конспекта; | 2 |
| – составление тезисов; | 4 |
| – составление кроссворда; | 4 |
| – подготовка индивидуального проекта; | 10 |
| – создание памяток, буклетов; | 3 |
| – подготовка к промежуточной аттестации | 6 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i> | |

2.2. Тематический план учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

| № п/п | Наименования разделов и тем | Объём времени, отведённый на освоение дисциплины | |
|---|--|--|---|
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (уроки), часов | Самостоятельная работа обучающегося, часов |
| Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века | | 84 | 32 |
| 1. | Введение. Русская литература первой половины XIX века | 2 | - |
| 2. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | 4 | 6 |
| 3. | Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон» | 4 | - |
| 4. | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет» | 2 | - |
| 5. | Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества | 2 | 2 |
| 6. | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике | 4 | - |
| 7. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 4 | - |
| 8. | И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети» | 4 | 6 |
| 9. | Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова | 2 | - |
| 10. | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор) | 2 | - |
| 11. | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества | 4 | - |
| 12. | Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов | 2 | - |
| 13. | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор) | 2 | - |
| 14. | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 | - |
| 15. | Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 2 | - |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------|
| 16. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор) | 2 | - |
| 17. | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» | 4 | 1 |
| 18. | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников | 2 | - |
| 19. | Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского | 2 | - |
| 20. | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | 2 | 2 |
| 21. | История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | 2 | - |
| 22. | Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе | 4 | - |
| 23. | Духовные искания главных героев романа «Война и мир» | 2 | - |
| 24. | Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века | 2 | - |
| 25. | Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов | 2 | - |
| 26. | Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир» | 2 | - |
| 27. | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. | 4 | - |
| 28. | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. | 2 | - |
| 29. | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» | 2 | 4 |
| 30. | Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек» | 4 | - |
| 31. | И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор) | 2 | 10 |
| 32. | Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века» | 2 | 1 |
| Раздел 2. Русская литература XX века | | 72 | 46 |
| 33. | Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения | 2 | 3 |
| 34. | А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | 4 | - |
| 35. | Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | 2 | 1 |
| 36. | Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев | 4 | 8 |

| | | | |
|-----|---|------------|-----------|
| 37. | М. Горький. Пьеса «На дне» | 2 | - |
| 38. | А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать» | 4 | - |
| 39. | Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения | 2 | 3 |
| 40. | Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» | 2 | - |
| 41. | А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор) | 2 | - |
| 42. | Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения | 4 | 6 |
| 43. | А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль» | 4 | - |
| 44. | М.А. Булгаков. Свообразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита» | 2 | 2 |
| 45. | А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя | 2 | - |
| 46. | М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) | 4 | 6 |
| 47. | Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор) | 2 | 1 |
| 48. | Н.А. Заболоцкий. Свообразие художественного воплощения в лирике | 2 | - |
| 49. | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» | 4 | 4 |
| 50. | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы | 4 | - |
| 51. | Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения | 2 | - |
| 52. | Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление | 4 | 2 |
| 53. | А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 4 | - |
| 54. | Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик» | 2 | - |
| 55. | Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта | 4 | - |
| 56. | Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава | 2 | 4 |
| 57. | Поэты и писатели Ставропольского края | 2 | 6 |
| | ИТОГО: | 156 | 78 |

2.3. Содержание учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

| Наименование тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | Результаты освоения |
|---|---|-------------|--|
| Раздел 1. Русская и зарубежная литература XIX века | | 116 | |
| Введение. Русская литература первой половины XIX века | Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Сожженные письма», «Я вас любил...». Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы. Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. | 2 | дает развернутую характеристику направлению «романтизм» в русской литературе; называет основные темы лирики А.С. Пушкина; проводит анализ предложенного стихотворения А.С. Пушкина |
| А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | Содержание учебного материала Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 4 | отвечает на вопросы по содержанию поэмы; представляет развернутую характеристику главных героев; читает наизусть 2 стихотворения А.С. Пушкина |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Пушкин в воспоминаниях современников»; – «Предки Пушкина и его семья»; – «Царскосельский лицей и его воспитанники»; – «Судьба Н.Н. Пушкиной»; – «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». | 6 | извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| <p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон»</p> | <p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</p> | <p>4</p> | <p>находит и называет средства художественной выразительности в предложенном стихотворении М.Ю. Лермонтова; отвечает на вопросы по содержанию изученного произведения; читает наизусть 1-2 стихотворения М.Ю. Лермонтова</p> |
| <p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет»</p> | <p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> | <p>2</p> | <p>участвует в беседе, отвечает на вопросы по содержанию изученных произведений; выбирает произведения Н.В. Гоголя для самостоятельного изучения</p> |
| <p>Развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества</p> | <p>Содержание учебного материала Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Островский – писатель – сатирик. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Успех пьесы. Новый этап в творчестве Островского. Весенняя сказка «Снегурочка». Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. «Снегурочка» на сцене. «Бесприданница». Социальный конфликт – основа драмы.</p> | <p>2</p> | <p>дает историческую справку о развитии культуры в России XIX века; характеризует направление «реализм» в русской литературе; составляет тезисы биографии и творчества А.Н. Островского; дает полные ответы на вопросы по содержанию изучаемых произведений</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Личность маленького человека»; – «Поэзия России на тот момент была довольно тесно связана как с общественной, так и с политической жизнью России»; – «Личность ненужного никому человека». | 2 | извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста |
| А.Н. Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике | <p>Содержание учебного материала А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.</p> | 4 | представляет развернутую характеристику главных героев пьесы; участвует в беседе по содержанию произведения; пишет сочинение по предложенным темам |
| И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | <p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». Илья Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Захар. Полнота и сложность характера Обломова. Оценка «обломовщины» в критике.</p> | 4 | называет основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; составляет план и дает развернутую характеристику главных героев отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения; анализирует критические статьи и сопоставляет различные точки зрения |
| И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети» | <p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С. Тургенева.</p> | 4 | пересказывает краткие сведения биографии и творчества И.С. Тургенева; составляет план содержания романа «Отцы и дети» |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Конфликт поколений – вечная тема».</p> | 6 | письменно излагает собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| <p>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова</p> | <p>Содержание учебного материала Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.</p> | <p>2</p> | <p>раскрывает понятие «лишний человек» в русской литературе; дает полную характеристику главных героев изучаемого произведения</p> |
| <p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Основные темы и проблемы романа.</p> | <p>2</p> | <p>представляет краткий обзор романа «Что делать?»; отвечает на вопросы по содержанию произведения</p> |
| <p>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой: обзор творчества</p> | <p>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б.», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». А.К. Толстой. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> | <p>4</p> | <p>дает сравнительную характеристику поэтического творчества двух авторов; проводит полный лингвостилистический анализ предложенных стихотворений</p> |
| <p>Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, пластичность и символичность поэтических образов</p> | <p>Содержание учебного материала Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p> | <p>2</p> | <p>определяет основные средства художественной выразительности в предложенном стихотворении; читает наизусть 1-2 стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| <p>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.</p> | <p>2</p> | <p>представляет тезисный конспект жизни и творчества Н.С. Лескова; участвует в беседе по содержанию прочитанного произведения</p> |
| <p>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»</p> | <p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Питая ненавистью грусть...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремешке». Лирика Н.А. Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы.</p> | <p>2</p> | <p>в письменном виде представляет основные сведения из биографии Н.А. Некрасова; делает обзор лирики Н.А. Некрасова; читает наизусть 1-2 стихотворения Н.А. Некрасова</p> |
| <p>Концепция счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»</p> | <p>Содержание учебного материала «Кому на Руси жить хорошо?» - вопрос, требующий ответа. В чём же заключается счастье в понимании каждого человека? Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> | <p>2</p> | <p>отвечает на вопросы по содержанию поэмы; участвует в дискуссии по проблеме понимания счастья; читает наизусть отрывки из поэмы</p> |
| <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Роман «История одного города» (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзор). Жанровое и стилистическое своеобразие произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.</p> | <p>2</p> | <p>ориентируется в биографии и творчестве изучаемого автора; называет жанровое и стилистическое своеобразие прочитанного произведения; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения</p> |
| <p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни. Основные мотивы произведений. Изображение «маленького человека» в творчестве писателя. Полемиическая направленность многих произведений Достоевского. Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p> | <p>4</p> | <p>называет основные биографические факты; принимает участие в обсуждении проблематики романа</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского». | 1 | обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера |
| Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников | Содержание учебного материала Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира. | 2 | дает развернутую характеристику главным героям романа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемого произведения |
| Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского | Содержание учебного материала Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Споры вокруг его творческого наследия. | 2 | представляет устный анализ критических статей; приводит примеры символических образов в романе |
| По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самосовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-политическая деятельность. | 2 | представляет развернутый конспект биографии Л.Н. Толстого; пересказывает один из прочитанных рассказов и отвечает на вопросы по содержанию |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка информационного сообщения по темам: – «Детство Льва Николаевича Толстого»; – «Начало литературной деятельности»; – «Военная служба». | 2 | извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста |
| История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | Содержание учебного материала Тема, идея произведения. Художественное своеобразие романа. Основные темы и проблемы романа. | 2 | кратко излагает историю создания романа «Война и мир»; перечисляет основные темы, затронутые в романе; ориентируется в проблематике романа |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| <p>Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе</p> | <p>Содержание учебного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> | <p>4</p> | <p>отвечает на вопросы по содержанию романа; дает сравнительную характеристику образам Наполеона и Кутузова; пишет сочинение по одной из предложенных тем</p> |
| <p>Духовные искания главных героев романа «Война и мир»</p> | <p>Содержание учебного материала Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Поиски смысла жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> | <p>2</p> | <p>выбирает примеры из текста при составлении плана описания главного героя (по выбору)</p> |
| <p>Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала XIX века</p> | <p>Содержание учебного материала Внутренний мир Пьера Безухова. Наталья Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> | <p>2</p> | <p>анализирует значение женских образов в раскрытии темы романа; сопоставляет героев романа, оценивает значение их образа в сюжетной линии романа</p> |
| <p>Психологизм романа. «Диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов</p> | <p>Содержание учебного материала Мастерство писателя в создании типичного образа передового русского офицера периода Отечественной войны 1812 г. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> | <p>2</p> | <p>дает сравнительную характеристику образам Тихона Щербатова и Платона Каратаева; анализирует описание военных действий в романе</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема нравственности и патриотизма в романе «Война и мир» | <p>Содержание учебного материала Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> | 2 | участвует в беседе и дискуссии по содержанию романа; делает обзор критических статей |
| Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого | <p>Содержание учебного материала Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> | 4 | пересказывает по плану содержание прочитанного произведения; участвует в беседе по содержанию изучаемых произведений |
| А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы | <p>Содержание учебного материала Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> | 2 | формулирует основные факты биографии и творчества А.П. Чехова; пересказывает 1-2 рассказа А.П. Чехова |
| А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» | <p>Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> | 2 | дает определение «драматургия» в русской литературе; ориентируется в содержании пьесы; объясняет смысл названия пьесы; участвует в инсценировке пьесы |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по теме: «Театральные постановки по произведениям А.П. Чехова (обзор репертуара ведущих театров страны)». | 4 | готовит электронную презентацию по предложенной теме; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст |
| Зарубежная литература. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек» | Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества В. Шекспира. Герои трагедии «Гамлет». Классические и современные театральные постановки. Краткий обзор творчества О. Бальзака. Новелла «Гобсек» – часть цикла «Этюды о нравах». | 4 | отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; выразительно читает наизусть отрывки из «Гамлета» |
| И.В. Гёте «Фауст», Г. Флобер «Саламбо» (обзор) | Содержание учебного материала И.В. Гёте. Краткий обзор жизни и творчества. Трагедия «Фауст» – вершина немецкой поэзии. Г. Флобер. Обзор жизни и творчества. «Саламбо» – нетипичный сюжет французской литературы. Произведение в музыке и кино. | 2 | кратко излагает содержание прочитанных произведений; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений |
| | Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальный проект по одной из тем: – «Классицизм как художественная система»; – «Жанр элегии в лирике Гёте»; – «Договор человека с дьяволом – завязка «Фауста» Гёте». | 10 | обобщает полученную из разных источников информацию; грамотно выбирает источники информации; перерабатывает и редактирует текст |
| Обобщение и систематизация знаний по разделу «Русская и зарубежная литература XIX века» | Содержание учебного материала Обобщение и систематизация знаний по изученным произведениям. Общая характеристика периода. | 2 | участвует в беседе по прочитанным произведениям; выполняет тестовые задания по разделу |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Русская и зарубежная литература XIX века». | 1 | обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера |

| Раздел 2. Русская литература XX века | | 118 | |
|---|---|-----|--|
| Литература XX века. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения | Содержание учебного материала И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. | 2 | представляет краткий обзор биографии и творчества И.А. Бунина; пересказывает 2-3 рассказа; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения |
| | Самостоятельная работа обучающихся Создание буклетов по темам: – «Русская литература на рубеже веков»; – «Великие русские писатели XX века»; – «Особенности литературы XX века». | 3 | извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование редактирование текста |
| А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | Содержание учебного материала А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга. Разрушительная сила любви. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 4 | ориентируется в биографических фактах и творчестве А.И. Куприна; участвует в беседе по содержанию 2-3 повестей А.И. Куприна; составляет план и пишет сочинение по предложенной теме |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Поэзия начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p> | <p>Содержание учебного материала Источники русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я. Брюсов. Биография. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> | 2 | составляет конспект по особенностям литературных течений; дает развернутую характеристику течению «символизм»; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Поэзия начала XX века».</p> | 1 | обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера |
| <p>Акмеизм. Н.С. Гумилев. Футуризм. В.В. Хлебников, И. Северянин, Н.А. Клюев</p> | <p>Содержание учебного материала Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, антастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> | 4 | называет отличительные черты русского акмеизма и футуризма; перечисляет поэтов-акмеистов, поэтов-футуристов; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Учебно-исследовательская работа по теме: «Серебряный век русской поэзии».</p> | 8 | проводит исследовательскую работу по предложенной теме; представляет результаты исследования перед аудиторией |
| <p>М. Горький. Пьеса «На дне»</p> | <p>Содержание учебного материала История создания пьесы «На дне». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p> | 2 | называет главных героев пьесы; дает характеристику образам главных героев; перечисляет и кратко излагает 1-2 произведения автора (на выбор) |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>А.А. Блок. Обзор творчества. Поэма «Двенадцать»</p> | <p>Содержание учебного материала А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А. Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | <p>4</p> | <p>называет характерные особенности лирики А.А. Блока; отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Двенадцать»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения</p> |
| <p>Литература 20-х годов (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения</p> | <p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> | <p>2</p> | <p>анализирует влияние общественно-экономического развития страны на формирование литературы; перечисляет основные литературные группировки и журналы представленного периода; ориентируется в биографии и основных этапах творчества В.В. Маяковского; читает наизусть 1-2 стихотворения В.В. Маяковского</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Создание иллюстрации к одному из произведений В.В. Маяковского.</p> | <p>3</p> | <p>выполняет работу творческого характера (создает иллюстрацию к одному из предложенных произведений В.В. Маяковского)</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</p> | <p>Содержание учебного материала С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Обращение поэта к теме Руси («Русь»). Новое и живое восприятие Родины. Стихи о матери («Письмо матери»). Природа в поэзии Есенина («Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Стихи о любви («Не бродить, не мять в кустах багряных...»). Персидские мотивы – новое выдающееся творение в области любовной лирики. Поэма «Анна Снегина» - повествовательный рассказ о происходящих переменах в стране, в жизни и быте русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> | 2 | <p>пересказывает биографию и основные факты творчества С.А. Есенина; участвует в беседе по содержанию поэмы «Анна Снегина»; читает наизусть 1-2 стихотворения (по выбору)</p> |
| <p>А.А. Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p> | 2 | <p>ориентируется в содержании романа «Разгром»; дает краткую характеристику основным героям произведения</p> |
| <p>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). М. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения</p> | <p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. М.И. Цветаева: сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> | 4 | <p>пересказывает биографию и называет основные факты творческого пути М. Цветаевой и О. Мандельштама; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по темам: – «Поэты «серебряного века»; – «Тема родины, народа и интеллигенции в творчестве М.И. Цветаевой»; – «Философско-эстетические мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама». | 6 | извлекает необходимую информацию из различных источников, в том числе сети Интернет; выполняет реферирование и редактирование текста |
| А.П. Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль» | Содержание учебного материала А.П. Платонов: биография, творческий путь. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 4 | кратко излагает основные сведения из биографии А.П. Платонова и И.Э. Бабеля; участвует в беседе по содержанию прочитанных произведений изучаемых авторов; дает полную характеристику главным героям |
| М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита» | Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. | 2 | представляет в письменном виде конспект биографии и творчества М.А. Булгакова; |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | отвечает на вопросы по содержанию романа «Мастер и Маргарита»; пишет сочинение по предложенной теме |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление графологической структуры по теме: «Герои романа «Мастер и Маргарита». | 2 | систематизирует и обобщает материал по теме; оформляет полученную информацию в таблицу |
| А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя | Содержание учебного материала А.Н. Толстой: сведения из биографии. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 2 | ориентируется в биографии А.Н. Толстого; участвует в беседе по содержанию романа «Петр Первый»; характеризует образы главных героев по предложенному плану |
| М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор) | Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Роман-эпопея «Поднятая целина» (обзор). Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20-30-х гг. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 4 | называет основные биографические сведения М.А. Шолохова; составляет тезисный план к роману «Поднятая целина»; участвует в проблемной беседе по содержанию романа «Тихий Дон»; дает развернутую характеристику главным героям произведения |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме: «Мой любимый герой романа «Тихий Дон» (по выбору). | 6 | грамотно оформляет собственную точку зрения на предложенную тему; редактирует текст |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Литература русского зарубежья. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор) | Содержание учебного материала В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. | 2 | дает краткую характеристику творчеству писателей русского зарубежья; устанавливает периодизацию и называет авторов трех волн эмиграции; отвечает на вопросы по содержанию романа «Машенька»; представляет развернутую характеристику главных героев изучаемого произведения |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда по теме: «Литература русского зарубежья». | 1 | обобщает информацию, полученную из различных источников; выполняет работу творческого характера |
| Н.А. Заболоцкий. Своеобразие художественного воплощения в лирике | Содержание учебного материала Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. | 2 | называет основные факты биографии и произведения Н.А. Заболоцкого; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемого автора |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» | Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. | 4 | дает краткую историческую справку рассматриваемого периода; пересказывает содержание одного из прочитанных произведений данного периода (по выбору); отвечает на вопросы по содержанию поэмы «Василий Теркин»; читает наизусть отрывок из поэмы; читает наизусть 1-2 стихотворения А.Т. Твардовского |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А.Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя, отношение к нему автора.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов одного из прочитанных произведений периода Великой Отечественной войны.</p> | 4 | <p>анализирует, систематизирует и обобщает информацию, полученную из различных источников; составляет тезисы одного из прочитанных произведений</p> |
| <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы</p> | <p>Содержание учебного материала А.А. Ахматова: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> | 4 | <p>ориентируется в биографических сведениях А.А. Ахматовой; проводит анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения (отрывка из поэмы)</p> |
| <p>Б.Л. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения</p> | <p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак: краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции, и её решение.</p> | 2 | <p>перечисляет основные биографические факты Б.Л. Пастернака; отвечает на вопросы по содержанию изучаемых произведений; читает наизусть 1-2 стихотворения</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Поэзия 60-х годов (обзор). Поэты-шестидесятники как новое культурное явление | Содержание учебного материала Поэзия 60-х годов. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Лирика «оттепели». Поэты-шестидесятники как новое культурное явление. | 4 | дает историческую справку рассматриваемому периоду; перечисляет основных авторов и названия их произведений; выполняет развернутый анализ одного из предложенных стихотворений; читает наизусть 1-2 стихотворения |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта по теме: «Поэты 60-х». | 2 | анализирует информацию; выделяет главное и составляет тезисный план по предложенной теме |
| А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» | Содержание учебного материала А.И. Солженицын – писатель-пророк. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Лагерные университеты» писателя - путь к главной теме - теме ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Публицистика А. И. Солженицына. | 4 | делает обзор жизни и творчества изучаемого автора; участвует в проблемной беседе по содержанию рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича»; представляет краткий пересказ одного из прочитанных произведений А.И. Солженицына (по вариантам) |
| Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказ «Чудик» | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | ориентируется в биографии и творчестве В.М. Шукшина; пересказывает один из предложенных рассказов (на выбор); дает общую характеристику героям произведений изучаемого автора |

| | | | |
|---|---|-------------------|--|
| <p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р.Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта</p> | <p>Содержание учебного материала Н.М. Рубцов: сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов: сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> | <p>4</p> | <p>составляет письменный тезисный план биографии и творчества Н.М. Рубцова и Р.Г. Гамзатова; выполняет полный анализ одного из предложенных стихотворений (по выбору); читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p> |
| <p>Поэты-барды. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава</p> | <p>Содержание учебного материала Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого.</p> | <p>2</p> | <p>дает развернутую характеристику авторской песни в русской литературе; ориентируется в биографии и творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого; читает наизусть 1-2 стихотворения изучаемых авторов</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка электронной презентации по творчеству одного из бардов (на выбор студента).</p> | <p>4</p> | <p>обобщает полученную из разных источников информацию, составляет письменное сообщение и электронную презентацию к нему</p> |
| <p>Поэты и писатели Ставропольского края</p> | <p>Содержание учебного материала Краткий обзор творчества поэтов и писателей Ставрополья. Поэзия С.Н. Рыбалко. Роман А.Т. Губина «Молоко волчицы» (обзор).</p> | <p>2</p> | <p>осуществляет краткий обзор произведений поэтов Ставрополья; участвует в беседе по содержанию романа «Молоко волчицы»</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации.</p> | <p>6</p> | <p>отвечает на вопросы, представленные списком, к экзамену</p> |
| ВСЕГО: | | <p>234</p> | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы, стулья;
- классная доска;
- тематические наглядные пособия: плакаты, схемы, мультимедийные презентации;
- дидактические материалы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть I / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 276 с.
2. Зинин, С.А. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник, часть II / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М. : Русское слово, 2019. – 292 с.
3. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть I / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 428 с.
4. Зинин, С.А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях [Текст] : учебник часть II / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2019. – 488 с.

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник часть I / И.Н. Сухих. – М., 2016.
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст] : учебник часть II / И.Н. Сухих. – М., 2016.

Интернет-ресурсы:

www.grammar.ru
www.krugosvet.ru
www.school-collection.edu.ru
www.spravka.gramota.ru

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

| № п/п | Вид учебной работы | Тема занятия | Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий | Кол-во часов |
|---------------|--------------------|--|---|--------------|
| 1. | У | Художественный мир М.Ю. Лермонтова | Экскурсия в государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск) | 2 |
| 2. | У | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | Дискуссия | 2 |
| 3. | У | «Споры о правде» в пьесе М. Горького «На дне» | Диспут | 2 |
| 4. | У | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели | Литературная гостиная | 2 |
| ВСЕГО: | | | | 8 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для текущего контроля, который проводится на каждом уроке, разработаны тестовые задания, тематика сочинений, вопросы для фронтального и индивидуального опроса.

Для эффективной организации и контроля выполнения внеаудиторной самостоятельной работы подготовлены тематика рефератов, электронных презентаций, эссе и творческих проектов.

Используемые формы контроля обеспечены шкалами оценивания и представлены в фонде оценочных средств по дисциплине «Литература».

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.